

## MOYENS POUR LA COMMUNICATION EN ARCHITECTURE - PROPOSITION DE LA MODÉLISATION D' ACTIONS POUR LA FIGURATION ARCHITECTURALE

Temy Tidafi

### Résumé

Les moyens de communication en architecture, tels des plans, coupes ou perspectives font l'objet de la recherche. L'objectif est de proposer une méthode alternative pour la représentation architecturale profitant des possibilités nouvelles qu'offre l'informatique.

La recherche a pour point de départ une question, à savoir: à quelles fins et comment un moyen peut-il être mis à contribution pendant la communication en architecture? Cette question a généré d'autres questions permettant de baliser une démarche vers une proposition.

Ainsi, un examen de la communication en architecture permet de relever deux discordances entre les fins des acteurs d'un processus de conception et les moyens de communication disponibles. Alors qu'un acteur peut être intéressé à la fois par la façon de réaliser une action et son résultat, les modes de représentation disponibles non seulement ne traduisent que ce résultat mais, de plus, leur contenu peut être difficile à interpréter par certains acteurs. Trois recherches ont été entreprises pour essayer de résoudre ces discordances: une recherche exploratoire portant sur la perception étudiée en psychologie, une recherche historique relative au développement des moyens de communication disponibles et une recherche de développement visant la proposition d'une méthode alternative pour la représentation en architecture. Avant de définir cette méthode, il s'agissait de comprendre, d'une part, les processus psychologiques permettant à une personne de prendre connaissance d'un environnement physique et, d'autre part, les finalités considérées par les personnes qui ont développé les moyens de communication en architecture.

Les travaux en psychologie montrent notamment que la perception visuelle chez une personne est un processus pouvant nécessiter une représentation tridimensionnelle, dynamique et sélective d'une information se rapportant à un édifice. Par ailleurs, l'histoire fait ressortir que le dessin en architecture a été développé pour faire exécuter des travaux alors que jusqu'à la Renaissance italienne, la parole, l'écrit et le geste constituaient les principaux moyens permettant d'expliquer comment réaliser un projet d'architecture.

La proposition de recherche consiste à revenir sur des choix fait par le passé et ceci pour répondre à la façon dont est comprise la perception visuelle (physiologique et téléologique). Au lieu de transcrire les caractéristiques visibles du résultat d'un processus de conception, il est proposé de modéliser les actions permettant d'obtenir ce résultat. La proposition est instrumentée avec un langage symbolique pour transcrire la façon de réaliser des actions et avec un système géométrique pour la définition de caractéristiques visibles. Elle est mise à l'épreuve pour les modélisations d'une structure

définissant des actions (lampe Tizio) et d'une façon de produire des structures définissant des actions (construction de l'église Saint-Eustache à Paris) relevant chacune d'une approche différente, respectivement analytique et systémique.

Les résultats obtenus montrent que la modélisation d'actions permet d'intégrer sous un même modèle les notions de représentation, de temps (transformation) et de démarche (savoir-faire). La méthode proposée peut également être envisagée pour d'autres domaines, tel l'urbanisme, et permet de conserver et de traiter des savoir-faire à l'origine d'un résultat pendant un processus de conception. Elle implique une réflexion sur ce savoir. Pour son développement, des avenues de recherche mettant l'accent sur les méthodes en conception architecturale sont suggérées.