

# Vers une approche interactive et immersive d'interprétation des sites patrimoniaux

TAHRANI Souha<sup>\*</sup>, MOREAU Guillaume<sup>\*\*</sup>

<sup>\*</sup>Faculté d'Architecture, Université de Damas/Syrie

<sup>\*\*</sup>CERMA UMR CNRS 1563, Ecole Centrale de Nantes, France

<sup>\*</sup> souha.tahrani@gmail.com

<sup>\*\*</sup> guillaume.moreau@ec-nantes.fr

Parcourir l'espace traduit toute la complexité de la relation entre la personne qui l'explore et les caractéristiques de l'espace qui déploient les dimensions sociales, architecturales, historiques, culturelles, politiques, etc. L'accumulation de ces dimensions se développant dans le temps contribue à la construction de la ville et son patrimoine. L'interprétation de l'espace dont le patrimoine nécessite donc de mieux comprendre l'interaction entre l'utilisateur et les caractéristiques de cet espace.

La présente recherche propose de mettre en œuvre une méthode d'analyse immersive et sensible des espaces urbains au moyen des techniques de la réalité virtuelle (RV), les objectifs étant l'intégration d'un outil d'aide à l'interprétation et à la communication dans le champ des études sur les sites urbains et patrimoniaux.

Afin de déterminer les apports de la RV dans l'interprétation des espaces urbains, cette étude met l'accent sur le vécu de l'utilisateur en montrant le rôle de la perception visuelle en mouvement sur l'appréhension de l'espace. Elle présente une série d'expérimentations ont été menées sur un parcours urbain historique en comparant les phénomènes lumineux observés *in situ* et leurs représentations *in vitro*. L'évaluation de ces expériences a été effectuée grâce à des enquêtes sensorielles. Les résultats obtenus montrent que la perception visuelle « *in situ/in vitro* » est conditionnée par le contexte du site, que le mouvement donne une dimension complémentaire à la compréhension de l'espace. En conséquence, La RV possède d'importantes potentialités pour l'évaluation des espaces urbains, elle pourrait donc être utilisée comme outil d'interprétation dans le champ des études sur le patrimoine.

**Mots-clés :** Réalité Virtuelle, Perception Visuelle, Parcours Urbain, Interprétation.